

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....



اکبری اقبال

مُصَنَّف

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ پی۔ ایچ ڈی بیرسٹر ایٹ لاہور

مینجر مرغوعجب نسبی لاہور

کتاب آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور

اکبری اقبال

انجمن حمایت اسلام لاہور کے انسٹیوٹ سائنس لائبریری میں جناب ڈاکٹر شریہ محمد اقبال
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیرسٹر لار لاہور نے لسان العصر سید
اکبر حسین صاحب پرنسپل الہ آبادی کے رنگ میں بعد از وفات فقید علیہ السلام
ذیل کی نظم پڑھی اور اس نظم کا عنوان مذاکرہ کر لیا رکھا تھا۔

پریڈنٹ جناب نواب ذوالفقار علی خان صاحب نے اپنی پرمعنی ابتدائی،
تقریر میں مالک صاحب موصوف کو شکستہ اور سعدی سے تشبیہ دیتے
ہوئے فرمایا کہ اگر یہی اقبال لایت میں ہوتا تو اس کی قدر و منزلت شکستہ
بھی بڑھی ہوتی۔ مگر افسوس کہ ہمارے اہل ملک اس کی قابلیت نامہ سے کم
آشنا ہیں۔ اس کی دنیوی زندگی کے بعد معلوم ہو گا کہ اقبال کیا
چیز تھا۔

ڈاکٹر صاحب اس نفعہ بوجہ مصروفیت کاروبار انجمن کیلئے کوئی نظم

پویش تیار نہ کر سکے۔ لیکن اراکین انجمن کے بار بار اصرار سے صرف
 دو تین دن پہلے جلدی میں اپنے چند خیالات کو منظوم کرنا شروع کیا
 اس لئے آپ نے جلسہ میں نظم پڑھنے سے پہلے تنہیٰ فرمایا کہ ”یہ چند
 پکڑے ہیں جو سبک کی ضیافت طبع کے لئے پیش کرتا ہوں۔
 بعض تازے اور بعض تو ان میں ہم گھنٹہ کے تلے ہوئے ہیں مگر
 بعد ان پکڑوں کے ایک سرِ نغمہ بھی ہوگا۔“

اس اکبری رنگ کے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے پسندیدگی
 کی نگاہ سے دیکھا اور قبولیت کے کانوں سے سنا۔ اور تحسین کی زبان
 کو حرکت دی۔

اس نظم کے اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اکبری
 رنگ کی جھلک کھانے پر بھی کس قدر قادر ہیں۔ آپ کے اس نثری رنگ
 پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ذیل کی تنہیٰ تسلیم فرمائی اور خواجہ صاحب نے
 ہی اس نظم کا عنوان اکبری اقبال موزون فرمایا:-

فضل الہی (مذہبِ تم)



(حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی)

یَا مُعِیْنُ

هُوَ الْکُلُّ

۷۸۶

لاہور میں سیالکوٹ کے رہنے والے ایک
 آدمی رہتے ہیں جن کا نام محمد اقبال ہے۔ اور ڈاکٹر
 ہے۔ اور بیرسٹر ہے۔ اور پی۔ ایچ۔ ڈی ہے
 وہ شعر گاتے ہیں۔ شعر بجاتے ہیں۔ اور موقع پاتے
 ہیں تو شعر پیدا بھی کر لیتے ہیں۔

میں نے ان کو آدمی اس دُور سے کہا کہ جو لوگ
 آدمیت کی عینک لگائے ہوئے ہیں اور اقبال

اُن کو آدمی ہی نظر آتے ہیں کہیں وہ مجھ سے تہوٹ
 نہ مانگ بیٹھیں۔ ورنہ میں اقبال کو پیکرِ خاک نہیں
 سمجھتا۔ اور اُن کے پتلے کو آدم زاد نہیں جانتا۔ ممکن
 ہے کہ وہ بشر ہوں۔ مگر اُن کی بشریت
 فقط ان کے بیوی بچوں یا اُن کے لئے مبارک ہو
 جو اُن کو گورا چٹا مونچھوں والا عظیمند پروفسر و بیسٹر
 کہتے ہیں۔

میں نے پروفسر اقبال کو بھی دیکھا ہے
 اور ڈاکٹر اقبال کو بھی بسیاں لکھوٹی اقبال کو بھی اور لاہوی
 اقبال کو بھی۔ یورپین اقبال کو بھی دیکھا ہے اور لندن
 اقبال کو بھی مگر کبھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے حیوان
 ہیں۔ اور حیاتِ ابدی کے نشان ہیں۔ ہندوستان

کے آدمی حیوان کے لفظ کو مکروہ جانتے ہیں مگر میں اس
لفظ میں وہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔
برسات میں مکھیاں اور پروانے دونوں پیدا
ہوتے اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک
آدمی کو ستاتا ہے۔ اور گن جیسا کا نام پاتا ہے
اور دوسرا شمع کے رُخ پر تیربان ہو جاتا ہے اور عربت
ٹھونڈھنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر
رُلاتا ہے۔

اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو ان بجھی شمع کا دیوانہ
ہے۔ مکھیاں اُس کے اشعار کو مٹھاس سمجھ کر چائتی
ہیں۔ اور پروانے شعلہ سمجھ کر قربان ہونے آتے ہیں۔
اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں۔ زمین پر کبھی آنا

ہوتا ہے تو اُس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دُور ہوتی ہو۔
 اس لُحُو وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے
 رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم اُن تک کیونکر پہنچیں؟
 ایک دن بھری بھانکے اند اقبال زمین پر آئے اور
 چند جُملے اُن کی زبان میں سُنائے جو زمانہ کی زبان کہلاتے
 ہیں جن کا نام اکبر ہو۔ جو الہ آباد میں بیٹھ کر اللہ کی آیادیاں
 بساتے ہیں۔ اکبر کے ہم زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں
 ہے۔ اکبر اشاراتِ ربّانی کے حامل ہیں۔ اکبر کو گویا کرنیوالا
 پہلے آنکھ سے دکھاتا ہے پھر قلم سے لکھواتا ہے۔ اکبر کی
 ہر بات زمین آسمان کو ایک کر دیتی ہے۔ ہر قول وہ وجود
 لیکر آتا ہے جسکو انگریزی میں کیرکٹر کہتے ہیں۔ اکبر نے اُس
 دُھوپ میں بال سفید کئے ہیں جنہ اسلامیت کا باغ خشک کیا

اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے۔

خلقت اُس کو دیکھتی ہے کہ اقبال نے کس حد تک اکبری روش کو نباہا ہے۔ اور اکبری طرح کیونکر تنگ قافیوں کو کشادہ کیا ہے۔ مگر دیکھنا یہ تھا کہ زمانہ اکبری زبان میں بولتے بولتے اب اقبال کی زبان میں بھی آیا ہے۔ خدا خیر کرے دیکھئے ان حروف کے پردہ کی کیا نکلنے والا ہے۔ ہندوستان کی بقراری میں کام کی باتیں درکار ہیں۔

جن میں نت سچ ہوں۔ اور پہلنے کے لئے راستہ ہو۔ عبرت کے لئے دل خوش کن آگاہی دینا ہو۔ اکبر و اقبال کا ابتدا سے یہی شیوہ رہا ہے۔ مگر اقبال نے اور طریق سے کہا اور اکبر نے اور پرانہ سے۔ اس نظم میں جو نئی مرغوب قلم صاحب کے ذریعہ شائع ہوئی ہے اقبال نے اکبری نقش قدم پر پاؤں اٹھایا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ مضبوطی سے ہر نشان پر پاؤں جمایا ہے۔

مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ لکھوں جسکو لوگ
 ریویو کہتے ہیں۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ بہتے ہوئے دریا کی
 روانی کو اس کی کیا ضرورت ہے کہ دوسرا اُس کے تیز بہاؤ
 کی حقیقت پر لکچر دے۔ موجیں مارنے والا سمندر جب
 خود نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہ کشتیاں چکرائیں گی،
 سوار یوں کو چکد آئینگے، بادل اٹھیں گے، اور زمین پر
 مینہ برسائینگے، "فضول ہے۔ جاننے والے خود جانتے
 ہیں کہ یہ طوفان کسی موسم کی خبر دیا کرتا ہے۔ اس واسطے
 میں اس نظم کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اور نہ کہنا ہی
 اس کی اعلیٰ شان کی دلیل ہے۔

حسن نظامی

نظم

مشرق میں اصول دین بجاتے ہیں | مغرب میں مگر مشین بجاتے ہیں
ریتا نہیں ایک بھی پہلے پلے | واں ایک کے تین تین بجاتے ہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی | ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے بد نظر | ضیعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیسا سین | پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
مفت میں کالج کے لڑکے اُن سے بدلن ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف
پڑوہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

یہ کوئی دن کی بات ہے۔ اے مرد ہوشمند!
 غیرت نہ تجھ میں ہوگی۔ نہ زن اوٹ چاہے گی
 آتا ہے اب وہ دُور۔ کہ اولاد کے عوض،
 کونسل کی ممبری کے لئے دوت چاہے گی

انساں ہوئے مہذب لیکن مرہ توجب ہے
 جنگل میں کہ رہی تھی ہاتھی سے کل یہ تنہی!
 ”تقریر کو کھڑی ہو۔ کلو میاں کی بیوی
 پردھان ہو سبھا میں بنی کی دھرم تپنی“

ہر محکمے میں عہدے تقسیم ہوں برابر	ہوتی نہیں ہو سکو جنگ و صل سیر
خفیہ پولس میں جسے حد ہوگی ہو قائم	ہندو ہیں پیڈافسر۔ مسلم ہیں آئری

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں،
 پہلا سبق ہی - بیٹھ کے کالج میں مارڈیننگ
 لیتے ہیں ہسٹری میں جو خیریدار ہی فقط،
 آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ
 میرا یہ حال - بوٹ کی ٹوچا ت ہوں میں
 اُن کا یہ حکم دیکھ! مرے فرش پر نہ رہینگ
 کہنے لگے کہ اُونٹ ہے بھدا سا جانور
 اچھی ہے گائے۔ رکھتی ہے کیا نوکدار سینگ

کبھی اچھی نقیبِ احسن نے | وہ سمجھ گا لے جو کارِ زوال ہے
 خدا واحد ہو دو ناظم ہیں اپنے | دو علی ہیں ہمارا آشیں ہے

وسنور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانہ میں | ملا کا محتجب - خدا کا بنی کا ڈر
دو خوف رہ گئے ہیں ہمارے زمانہ میں | مضمون نگار بیوی کا بی بی آئی ڈی کا ڈر

کچھ غم نہیں جو حضرت اعظم ہیں تنگوت | تہذیب کے تو سامنے سر اپنا خم کریں
ردِ جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا | تہذیب جج میں کوئی رسالہ رقم کریں

وفاداران سہ قسم اند - اربدانی | زبانی اند و تانی اند و جانی
زبانی راز منصب غز تے وہ | زمینے بر سر نہر بنانی
اگر باغی بخواند دیگران را | بیاید ز آستان اور ابرانی
وگر ذوقِ ملاقات تو وارد | جالبش وہ بلفظ لُفّ بُزانی
وفادارانِ جانی را بدست آر | اگر خواہی ز جانی جاں ستانی

جناب شیخ کو بلو او خاص لندن کی | عجیب نسخہ ہی یہ خود فراموش کیلئے
ہمدردی میں تو جینا تر ہے مرنے سے | جو زندہ ہیں تو فقط آپ کی خوشی کیلئے

ہو! میں جینے سے پیرا جب۔ تو فرمایا

”کہاں سے لاؤ گے بندہ حق کو کشتی کیلئے“

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ

دفعِ مرض کے واسطے پلِ پیش کیجئے!

تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض

دل چاہتا تھا ہدیہِ دلِ پیش کیجئے!

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ ”بلِ پیش کیجئے“

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تملک
چھتریاں رُومالِ مفردِ پیرِ تنِ جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئیں گے غمّالِ کابل سے - کفنِ جاپان سے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
واں کنسٹربلوری ہیں یاں ایک پُرا نامٹکا ہے
اس دور میں سب مرٹ جائینگے ہاں! باقی وہ رہ جائے گا
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہسٹ کا ہے
اے شیخ و برہمن! سُنتے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں؟
اگر دُوروں نے کتنی بلسدی سے ان قوموں کو بے پکڑا ہے
یا باہم پیار کے جلے تھے، دستورِ محبتِ قائم تھا
یا بحث میں اُردو ہندی ہے، یا تہِ ربانی یا جھٹکا ہے

نزلِ قمر

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تَذَبُّر بھی کیا تو نے؟
 وہ کیا گروں تھا؟ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا!
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
 کچھ لڑا لہتا جس نے پاؤں تے تاجِ سرِ دارا!
 تمدنِ انیس، خلاقِ آئینِ جہانداری
 وہ صحرائے عرب، یعنی شتر بانوں کا گہوارہ
 سماں اَلْفَقَرِ فخرِ حقی کا رہا شانِ امارت میں
 بہ آب و رنگ، خال و خط چہ حاجتِ مے زیبا را
 غرض ہیں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے؟
 جہانگیر و جب نڈاز و جہاں بان و جہاں آرا

کلیا ہاوار

مجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکی

کہ تو گفستار، وہ رفتار، تو ثابت، وہ سید

اگنوا دمی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

تربیا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی

نہیں دُنیا کے آئینِ مُسلم سے کوئی چہ را

مگر وہ علم کے موتی رکت ہیں اپنے آبا کی

جو دیکھو اُن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا

غنی! روزِ سیاہِ پیرِ کنگاں رامتاشا کن!

کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخا را

اقبال

ایک ہی سائز کی قومی نظمیں غوث کبیری لکھنؤ میں

۱۸ ہمارا خدا (غلام احمد حسین خان بی۔ لے)	۲۱ ہلال (مصنفہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ام۔ لے)
۱۹ ہمارا قرآن (" " " ")	۲۲ شکوہ (" " " ")
۲۰ میرا خواب (" " " ")	۲۳ جواب (" " " ")
۲۱ اخوت (" " " ")	۲۴ نالہ منیم (" " " ")
۲۲ خیرات (" " " ")	۲۵ فریاد امانت (" " " ")
۲۳ تصویر برقی (" " " ")	۲۶ تصویر درد (" " " ")
۲۴ نغمہ توحید (میرزا فتح حسین صاحب ناظم)	۲۷ اکبری اقبال (" " " ")
۲۵ کلام نیرنگ (سید غلام بیچک نیرنگ بی	۲۸ سوز سیر (دکھا سہاے سرود جہاں آبادی)
۲۶ لے کے کلام کا مجموعہ (مصنفہ ڈاکٹر مصنفہ)	۲۹ دینا کی تاجری ہوئی محفل (" " " ")
۲۷ پیغام عمل (" " " ")	۳۰ یتیموں کی فریاد (آغا شاعر دہلوی)
۲۸ فریاد جرس (" " " ")	۳۱ دربار رسول (خواجہ دل محمد ایم۔ لے)
۲۹ شہر طائفہ گدی (" " " ")	۳۲ قلم نادر (" " " ")
۳۰ آہنگ عمل (" " " ")	۳۳ پیکر نور (" " " ")
۳۱ درد و ہنساں (" " " ")	۳۴ ستاروں کا گیت (" " " ")
۳۲ انتخاب جدید (ہر قسم حصہ بہت سوزانی شعرا	۳۵ پیغام دل (" " " ")
۳۳ کے کلام کا مجموعہ	۳۶ ایثار و سلم (" " " ")
۳۴ بیاض حیدر پانک ایڈیشن عید یوں کا مجموعہ	۳۷ نغمہ توحید (" " " ")
۳۵ ۹۲ صفحہ پر ہدیہ صرف	۳۸ تحفہ الاخوان (الطاف حسین حالی پانی پتی)
۳۶ رباعیات قلندر (مصنفہ بوعلی قلندر)	۳۹ چپ کی داد (" " " ")
۳۷ رباعیات سرمد (مصنفہ سمد شہید)	۴۰ حب وطن (" " " ")
۳۸ مستند حالی (پانک ایڈیشن) مجلد ۱	۴۱ ایچے ٹیڑھے (عبد الغنی ارشد گورگانی دہلوی)
۳۹ رباعیات اردو مجلد	۴۲ جوئی اور ناظر (چوہدری خوشی محمد ناظر گورگانی)